МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»

СОГЛАСОВАНО
ЦМК ОПД и ПМ специальности
Народное художественное творчество
(по виду: Хореографическое творчество)
протокол № 12 от « 9 » 06 2022 г.
Председатель ЦМК
Е.А. Новоселова_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ КК КПК
О.В.Решетняк_____
« 10 » июня 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы хореографии»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срокреализациипрограммы*:40часов*

Возрастная категория*:* от 15 до18лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: *модифицированная*

Составитель:
Сидорина Елена Георгиевна,
преподаватель хореографических дисциплин

г.Краснодар,2022г

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: объем, содержание, планируемые результаты.....3

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....3

1.2СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....6

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 6

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....9

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ 11

2.1КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 11

2.2УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 12

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. 12

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 14

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....17

РАЗДЕЛI.КОМПЛЕКСОСНОВНЫХХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: объем, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка

Программа курса направлена на овладение методикой исполнения и знакомство с терминологическими понятиями основ классического и основ народного танца.

Задачи курса:

- освоение законов технологии исполнения движений классического танца, народного танца;
- овладеть хореографическими навыками и умениями в исполнении;
- развить музыкальность и чувство ритма, координацию движений, танцевальность, выразительность;
- работа по адаптации исполнителя к выступлению перед аудиторией.

Программа курса также включает основы теории и истории хореографического искусства.

Тематический план программы рассчитан на 40 часов практических занятий и состоит из двух разделов.

Рабочая программа курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), входящей в укрупненную группу специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты (приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. №1391, зарегистрирован Минюст России от 24.11.2014 г. № 18427)

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.01.2014 г. №36 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», приказом Минобрнауки России от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у обучающихся наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования, локальными актами колледжа.

В данной программе учитываются возрастные и психофизиологические особенности обучающихся по данной специальности.

Программа «Основы хореографии» является ознакомительной, но предполагает наличие у обучающихся навыков в области исполнительского хореографического мастерства. Уровень подготовки обучающихся может быть разным.

Данная программа имеет **творческую направленность** т.к. она ориентирована на развитие творческих исполнительских способностей обучающихся.

Актуальность данной программы заключается в том, что она создает условия для развития творческих способностей обучающихся. Полученные на занятиях знания и умениястановятсядляобучающихсянеобходимойтеоретическойипрактическойосновойихдальнейшегоразвитиявхореографическомтворчестве.

Данная программа помогает раскрыть творческий потенциал поступающего, определить его исполнительские возможности и является первой ступенью к формированию стремления стать педагогом-хореографом.

Уникальность и новизна данной программы заключается в практической направленности обучения и комплексном подходе к работе над исполнительской программой (основы классического танца, основы народного танца).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что курс способствует формированию необходимых навыков для прохождения творческих вступительных испытаний, что позволит наиболее ярко продемонстрировать целый комплекс художественных задатков и способностей к исполнительскому мастерству. Это, прежде всего, развитый художественный вкус, культура исполнения, эмоциональная возбудимость, диапазон эстетических и литературных пристрастий, чувство ритма и выразительности при исполнении танцевальных элементов. Художественно одаренный абитуриент в разных танцевальных формах и жанрах, может проявить собственную фантазию, яркое творческое воображение, элементы танцевальной импровизации и выразительности исполнения.

Адресат программы

Данная программа реализуется в ГБПОУ КК КПК и предназначена для девушек и юношей в возрасте 15-18лет.

Занятия проходят в группах до15 человек, в группе могут заниматься как юноши, так и девушкибезтребованийкподготовке.Приэтомимеютсяобоснованныеограниченияи противопоказания по медицинским показаниям т.к. ребята испытывают достаточно тяжёлую физическую и психологическую нагрузку.

Программа нацелена и на обучение обучающихся, и на создание условий для самовыражения личности, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу», настроя на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа «Основы хореографии» рассчитана на 40 часов обучения.

Курс является **ознакомительным**, но предполагает наличие у обучаемых навыков в области исполнительского хореографического мастерства. Уровень подготовки учащихся может быть разным.

Форма обучения–очная.

Режим занятий

Периодичность проведения занятий: ежедневно по 4 часа в течении 10 дней.

Продолжительность одного занятия–4 часа(каждыйчаспо45мин.).

Формы организации учебно-воспитательного процесса -групповая

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся всем составом или подгруппами, в соответствии с особенностями организации учебно-воспитательного процесса и техникой безопасности.

В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта, воображения, техники исполнения хореографических элементов, творческих задатков, развитие физических данных, расширение знаний об искусстве танца. Особое внимание уделяется развитию исполнительского мастерства.

Основной организационной формой обучения входе реализации данной образовательной программы является практическое учебно-тренировочное занятие. Это форма обеспечивает организационную чёткость и непрерывность процесса обучения. Знание педагогом индивидуальных особенностей учащихся позволяет эффективно использовать стимулирующее влияние коллектива на учебную деятельность каждого обучающегося. Неоспоримым преимуществом практического учебно-тренировочного занятия, является возможность соединения фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Формы проведения занятий: практикум, занятие-консультация, занятие-репетиция, занятие проверки и коррекции знаний и умений.

Целью программы является –познакомить с основами классического и народного танца, развить необходимые исполнительские навыки, познакомить с особенностями методики исполнения различных танцевальных направлений.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- познакомить с основами классического танца, основами народного танца;
- научить основам исполнения танцевальных элементов разного жанра;
- познакомить с системой упражнений (экзерсисом) у станка и на середине зала;
- дать основы теории и истории хореографического искусства;
- познакомить с основами работы над сценическими этюдами;
- психологически адаптировать исполнителя к выступлению перед аудиторией.

Личностные:

- развить технику исполнения программных танцевальных элементов;
- развить координацию и умение владеть пространством;
- воспитать выразительность и эмоциональность исполнения.
- понять значимость подготовки собственного психофизического аппарата в исполнительской работе;
- развить способности к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных базовых требований к исполнителю и его качествам.

Метапредметные

- Научить творчески мыслить;
- Научить планировать и действовать по плану;
- Научить адекватно оценивать свои достижения;
- Научить аргументировать свою точку зрения, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- Научить с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- Научить общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебной, творческой деятельности.

1.2 СОДЕРЖАНИЕПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№п/п	Раздел, тема	Кол-во часов раздела	Кол-во часов		Формы аттестации, контроля
			теоретических	практических	
	Раздел 1. Основы классического танца	***20***	***4***	***16***	
1.	Экзерсис классического танца у станка	4		4	Устный опрос, фронтальный контроль
2.	Партерная (балетная) гимнастика	4		4	Устный опрос, фронтальный контроль
3.	Упражнения классического танца на середине зала	4		4	Устный опрос, фронтальный контроль
4.	Движения раздела allegro (прыжки)	4		4	Устный опрос, фронтальный контроль
5.	История балетного искусства.	4	4		Творческий проект, фронтальный контроль
	Раздел 2. Основы народного танца	***20***	***4***	***16***	
6.	Комплекс подготовительных движений народного танца у станка	4		4	Устный опрос, фронтальный контроль
7.	Танцевальные элементы и комбинации на середине зала	4		4	Устный опрос, фронтальный контроль
8.	Танцевальная техника	4		4	Устный опрос, фронтальный контроль
9.	Танцевальные этюды	4		4	Устный опрос, фронтальный контроль
10.	Психологическая адаптация исполнителя к выступлению перед аудиторией.	4		4	Беседа, фронтальный контроль
	ИТОГО:	**40**	**4**	**36**	

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПЛАНА

Тема 1. Экзерсис классического танца у станка.
Практическая работа.
Экзерсис у станка включает методику исполнения:
1. Demiplie в 1,2,5 и 4 позициях.
2. Battementtendu из 1 позиции в сторону, вперед, назад.
3. Demi rond de jambe par terre. 4. Passe par terre.
5. Rond de jambe par terre en dehoresuen dedans.
6. Battementtenduc 5 позициивсторону, вперед, назад.
7. Battementtendu c demi-plie c 5 позиции в сторону, вперед, назад.
8. Battementtendujete из 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад.
9. Battement tendujetec demi-pliев1и 5 позициях.
10. Battement tendu pour le pied c1и 5 позиций.

а) с опусканием пятки на 2 позицию

б) с опусканием пятки во 2 позицию в demi-plie

11. Releve на полупальцы в 1,2,5 и 4 позициях.
12. Battementreleveslent в сторону, вперед, назад с 1 поз.
13. Grand pliев 1,2,3,5 поз.
14. Grand battement jeteиз1и 5 поз. В сторону, вперед, назад.

Форма контроля: Устный опрос, фронтальный контроль

Тема 2.Партерная (балетная) гимнастика.

Практическая работа.

1. Упражнения для развития выворотности, подвижности и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы.

2. Развитие выворотности и подвижности коленного тазобедренного суставов. Развитие мышц бедра.

3. Развитие амплитуды шага.

4. Развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов.

5. Укрепление брюшного пресса.

Форма контроля: Устный опрос, фронтальный контроль

Тема3.Упражнения классического танца на середине зала.

Практическая работа.

1. Понятиеepaulement. Epaulementcroissee, efface
2. Постановка тела в I полувыворотной позиции (разворот стопы 90-120°)
3. Позиции рук и их постановка: подготовительное положение, I, II и III (на середине зала). Правила перевода рук из одной позиции в другую.
4. Повороты головы
5. Позиции ног и их постановка: I, II и III, V
6. Постановка тела в I, II и III, V позициям
7. IV позиция ног, постановка корпуса по IV позиции
8. Понятие опорной и работающей ноги
9. Понятие «ось тела»
10. Понятие вытягивания подъема и пальцев ног
11. Различные виды шагов и бега

Форма контроля:Устный опрос, фронтальный контроль.

Тема4.Движения раздела allegro (прыжки.

Практическая работа.

1. Tempssauté в 1,2,5, позднее в 4 позициях.
2. Changement de pied.
3. Petit pas echappe.
4. Pasassemble (с открыванием ноги в сторону).
5. Sissonnesimple.

Форма контроля: Устный опрос, фронтальный контроль.

Тема5.История балетного искусства.

Теория. Основные вехи развития хореографического искусства. Русский балетный театр. Современный этап развития хореографии.

Форма контроля: Творческий проект, фронтальный контроль.

Тема6.Комплекс подготовительных движений народного танца у станка.

Практическаяработа

1. Приседания (полуприседания и полные)

2. Упражнения на развитие подвижности стопы
3. Маленькие броски
4. Круговые движения ногой по полу и по воздуху
5. Каблучные упражнения
6. Низкие и высокие развороты ноги
7. Дробные выстукивания
8. Подготовка к «веревочке»
9. Большие броски

Форма контроля:Устный опрос, фронтальный контроль.

Тема 7. Танцевальные элементы и комбинации на середине зала

Практическаяработа

1. Позиции ног. Позиции и положения рук.

2. Ходы и основные движения (простой, переменный, дробный, виды проходок. припадание, «гармошка», дробный шаг)

3. Дроби (дробный ключ, дробная дорожка, дробь с подскоком, на месте, с продвижением, в повороте)

4. «Веревочка» (простая, синкопическая, двойная, с переступанием)

5.«Ковырялочка»

6.«Моталочка»

7.«Молоточки»

Форма контроля: Устный опрос, фронтальный контроль.

Тема 8.Танцевальная техника

Практическаяработа

1.Хлопки и хлопушки (одинарные по бедру и голенищу, тройные по подошве)

2.Полуприсядки и полные присядки (с выбросом ноги вперед, с продвижением в сторону, «мячик», присядка в сочетании с хлопками, прыжками и вращением)

3.Вращения (на подскоках, откидыванием ног в сторону, сочетании с дробными движениями)

Форма контроля: Устный опрос, фронтальный контроль.

Тема 9.Танцевальные этюды

Теория. Этюды на оценку факта, на организацию сценического пространства и события. Массовые этюды на пристройку в стоп-кадре.

Практическаяработа Танцевальный этюд на основе движений русского народного танца, танцевальный этюд на основе движений белорусского народного танца.

Форма контроля: Устный опрос, фронтальный контроль.

Тема 10.Психологическая адаптация исполнителя к выступлению перед аудиторией.

ПрактическаяработаОтработка элементов классического и народного танца. Психофизический тренинг, включающий упражнения, соответствующие теме раскрепощения и освобождения от зажимов.

Форма контроля: Беседа, фронтальный контроль.

ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

По результатам освоения программы обучающиеся должны

ЗНАТЬ:
- основные понятия и специальную терминологию классического танца;
- методические правила исполнения движений классического танца
- специальную терминологию народного танца;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- хореографические элементы народного танца;
- основные понятия теории и истории балетного театра;
- основные этапы работы над сценическими этюдами;
- методы психологической адаптации исполнителя к выступлению перед аудиторией.

УМЕТЬ:
- работать над развитием: выворотности ног, большого танцевального шага, гибкости, устойчивости, свободного и пластичного владения руками, чёткой координации движений, лёгкого и высокого прыжка, выносливости и силы, танцевальности и выразительности.
- методически грамотно исполнять упражнения у станка и на середине зала;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- подготавливатьсобственный психофизический аппарат к исполнительской работе;
- работать над сценическими этюдами.

Основными **личностными результатами**, формируемыми при прохождении курса «Основы хореографии», являются:
- способность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных базовых требований к исполнителю и его качествам;
- развитое творческое мышление;
- умение планировать и действовать по плану;
- умение адекватно оценивать свои достижения;
- умение аргументировать свою точку зрения, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- умение общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебной, творческой деятельности.

Основными **мета предметными результатами**, формируемыми при прохождении курса «Основы хореографии», являются:

Регулятивные УУД:
- понимать, принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать и действовать по плану;
- контролировать процесс и результаты деятельности, вносить коррективы;
- адекватно оценивать свои достижения;
- осознавать трудности, стремиться их преодолевать, пользоваться различными видами помощи.

Познавательные УУД:
- осознавать познавательную задачу;
- читать, слушать, извлекать информацию, критически её оценивать;

-понимать информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки), переводить её в словесную форму;

- проводить анализ, синтез, аналогию, сравнение, классификацию, обобщение;
- устанавливать причинно-следственные связи, подводить под понятие, доказывать и т.д.

Коммуникативные УУД:

- аргументировать свою точку зрения;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- быть готовым к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебной и исследовательской, творческой деятельности.

РАЗДЕЛ II.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		Экзерсис классического танца у станка	4	10:00 – 14:00	Учебно-тренинговое занятие.	Выполнение практического задания Фронтальный контроль
2		Партерная (балетная) гимнастика	4	10:00 – 14:00	Учебно-тренинговое занятие.	Выполнение практического задания Фронтальный контроль
3		Упражнения классического танца на середине зала	4	10:00 – 14:00	Учебно-тренинговое занятие.	Выполнение практического задания Фронтальный контроль
4		Движения раздела allegro (прыжки)	4	10:00 – 14:00	Учебно-тренинговое занятие.	Выполнение практического задания Фронтальный контроль
5		История балетного искусства.	4	10:00 – 14:00	Лекция-беседа.	Выполнение практического задания Фронтальный контроль
6		Комплекс подготовительных движений народного танца у станка	4	10:00 – 14:00	Учебно-тренинговое занятие.	Выполнение практического задания Фронтальный контроль
7		Танцевальные элементы и комбинации на середине зала	4	10:00 – 14:00	Учебно-тренинговое занятие.	Выполнение практического задания Фронтальный контроль
8		Танцевальная техника	4	10:00 – 14:00	Учебно-тренинговое занятие.	Выполнение практического задания Фронтальный контроль
9		Танцевальные этюды	4	10:00 – 14:00	Учебно-тренинговое занятие.	Выполнение практического задания

						Фронтальный контроль
10		Психологическая адаптация исполнителя к выступлению перед аудиторией.	4	10:00 – 14:00	Лекция-беседа.Учебно-тренинговое занятие.	Выполнение практического задания Фронтальный контроль

2.2УСЛОВИЯРЕАЛИЗАЦИИПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы «Основы хореографии»

Для реализации программы необходимо специально организованное и подготовленное пространство для проведения учебно-тренинговых занятий: оснащение необходимыми материально-техническими средствами (зал не менее 160 кв. м. с установленным хореографическим станком, танцевальным напольным покрытием, зеркалами, сплит-системой), помещение для переодевания (раздевалки). Обучающимся необходима специализированная танцевальная форма.

Техническое обеспечение, необходимое для реализации программы:

1. Ноутбук.
2. Аудиосистема.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы «Основы хореографии» необходимы педагоги, которые обладают профессиональными знаниями в области хореографической педагогики. Знает специфику дополнительного образования и имеет практические навыки органи зации различных видов деятельности с подростками.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система оценки планируемых результатов

Предусматриваются следующие формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- показ элементов классического танца;
- показ элементов народного танца;
-исполнение танцевального этюда;

Дляоценкипредметныхиметапредметныхрезультатоврекомендуетсяпроводитьвходной иитоговыйконтрольпокритериям.

Оценочные материалы

Критерии оценки предметных и метапредметных результатов
в рамках изучения курса *«Основы хореографии»*

Оценки Оцениваемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
Уровень теоретических знаний			
- основные понятия и специальную терминологию классического танца; - методические правила исполнения движений классического танца - специальную терминологию народного танца; - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - хореографические элементы народного танца; - основные понятия теории и истории балетного театра; - основные этапы работы над сценическими этюдами; - методы психологической адаптации исполнителя к выступлению перед аудиторией.	Обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Изложение материала сбивчиво, требует корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал. Но для полного раскрытия потребуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий абсолютное знание материала.
Уровень практических умений и навыков			
- работать над развитием: выворотности ног, большого танцевального шага, гибкости, устойчивости, свободного и пластичного владения руками, чёткой координации движений, лёгкого и высокого прыжка,	Требуются постоянные пояснения преподавателя приподготовкек исполнению творческой программы.	Нуждается в пояснении преподавателя при подготовке и исполнению творческой программы.	Самостоятельно выполняет все необходимые требования. Не требуются постоянные пояснения преподавателя при подготовке и исполнению творческой программы.

выносливости и силы, танцевальности и выразительности. - методически грамотно исполнять упражнения у станка и на середине зала; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - подготавливать собственный психофизический аппарат к исполнительской работе; - работать над сценическими этюдами.			

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы обучения

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образуют метод обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят. Например, в группах первого года обучения тема занятия «Золотая осень». Педагог может использовать распространенные методы беседы: вопросы к детям, пояснение, рассказ самих детей. А может начать беседу под тихое звучание музыки П.И.Чайковского «Октябрь» (из цикла «Времена года»), а также демонстрировать картины художников, декламировать стихи о осени, загадывать загадки, показывать в движении как осенние листья падают на землю или разносятся осенним ветром и т.д. Такое сочетание приемов обучения окажется более результативным, поскольку эти приемы вызовут в памяти и воображении детей яркие картины осени, окрашенные их собственными переживаниями, что, в свою очередь, повлечет за собой активизацию мыслительной и исполнительской деятельности.

В современной педагогике нет единой общепринятой классификации методов обучения. А именно принята классификация, в основу которой положены основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности детей в процессе обучения. К таким формам относятся наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. В связи с этим главными методами обучения дошкольников являются практические, наглядные, словесные, игровые методы. Следует отметить, что все эти методы в процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Наглядные методы

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.

Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять, устанавливать их причины, делать выводы. Непосредственное наблюдение детьми изучаемых объектов имеет важное значение для формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов - восприятия, мышления, воображения.

Демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств - важный метод обучения дошкольников, позволяющий решать ряд дидактических задач. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых, которые они не могут непосредственно воспринять.

В бучении используются ***наглядные приемы обучения:*** показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из воспитанников, подготовив ребенка заранее.

Практические методы – это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников)

Упражнение **–** многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать…, детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

1. Совершенствование и закрепление знаний.
2. Усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Важное значение для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания.

К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

Словесные методы и приемы позволяют в кротчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Рассказ педагога - важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей форме излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа – применяется в тех случаях, когда детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа – диалогический метод обучения который предполагает, что задавать вопросы, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.

Тематика познавательных бесед определяется программой обучения.

По дидактическим целям выделяются беседы вводные и обобщающие (итоговые). Назначение вводной беседы – подготовить детей к предстоящей деятельности, наблюдению. Обобщающая беседа проводится с целью суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми на протяжении достаточного большого отрезка времени.

Специфика применения дидактических принципов в обучении основам хореографического искусства.

В процессе обучения используются словесные приемы: вопросы к детям, указания, объяснения, педагогическая оценка.

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

СПИСОКИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.: Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие для СПО / Планета музыки, 2021 г.
2. Аттиков А. М.. Классический танец. Новые горизонты. Учебное пособие для СПО/ Планета музыки, 2021 г.
3. Гершевич Г. А.: Александр Пушкин. Школа классического танца. Учебное пособие для СПО /Планета музыки, 2021 г.
4. Дубских Т.М.: Народно-сценический танец. Учебное пособие для СПО / Планета музыки, 2021 г.
5. ЕршоваО. В.: Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств/ "Лань", "Планета музыки", 2021г.
6. Есаулов И.Г.: Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие для СПО / Планета музыки, 2021 г.
7. ЗайффертДитмар: Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие / Планета музыки, 2022 г.
8. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. Учебное пособие для СПО/ Планета музыки, 2021 г.
9. Курагина И. И.: Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: Учебно-методическое пособие для СПО / "Лань", "Планета музыки", 2019 г.
10. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. Учебное пособие для СПО / Планета музыки, 2021 г.
11. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г.: Введение в классический танец. Учебное пособие для СПО / Планета музыки, 2022 г.
12. Мориц В.Э, Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И.: Методика классического тренажа. Учебное пособие для СПО /Планета музыки, 2021 г.
13. НарскаяТ. Б.: Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа: Учебно-методическое пособие для СПО / "Лань", "Планета музыки", 2021г.
14. СапоговА.А.: Школа музыкально-хореографического искусства: Учебное пособие / "Лань", "Планета музыки", 2020г.
15. Стуколкина Н.М.: Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Учебное пособие для СПО/ Планета музыки, 2021 г.
16. Филановская Т.А.: История хореографического образования в России. Учебное пособие для СПО/Планета музыки, 2021 г.